

蔡欣盈 / 报道

xyswa@sph.com.sg
受访者提供图片

试想自己是一名演员，今天有一场难度极高的亲密床戏要拍，剧本里的指示轻描淡写，你已摸索多时却不知如何执行；带着不安感来到片场，现场众目睽睽，导演一声令下要你与搭档自由发挥，可你们一演再演仍不过关，导演还不断加戏，不做似乎违背演员专业，你只能压抑情绪配合……动作明星有武术指导帮忙，拍摄性爱场面理应有专人协助。

好莱坞淫魔制片人Harvey Weinstein（哈维温斯坦）的性丑闻于2017年曝光后，引发全球反性侵“#MeToo”运动，亲密行为协调员（Intimacy Coordinator，下文简称亲协员）的行业不久后应运而生。对亚洲影视业而言，亲协员是陌生的行业，但在好莱坞已开始普及，若剧本中有亲密戏，不少剧组会聘请亲协员协助拍摄。

从字面上大略可明白亲协员的职责，顾名思义，是协调亲密戏，担任剧组和演员之间的“中间人”。联合早报电邮访问四名美国亲协员Amanda Blumenthal（阿曼达·布卢门塔尔）、Jean Franzblau（珍·弗朗兹布劳）、Katherine O'Keefe（凯瑟琳·奥基夫）和Mia Schachter（米亚·沙克特），深入了解这个新工作的职责，以及当中的苦与乐。

让演员安心是优先考量

阿曼达·布卢门塔尔于2018年成为美国洛杉矶第一位亲协员，她也是美国亲协员协会（Intimacy Professional Association）的创办人，参与HBO频道电视剧“Euphoria”、Showtime频道“The Affair”、ABC频道“How To Get Away With Murder”等超过15部影视作品亲密行为协调工作。她分享入行原因：“我入行前是一名性与感情关系教练，协助遭受性暴力的人士，也从事性教育工作。我也来自影视世家，当亲协员似乎是理所当然的。”

阿曼达指出，亲协员是约两年前出现的行业，但多年前在舞台剧场已有相似行业“亲密行为导演”。她说，亲协员的主要工作是在演员拍摄裸戏、亲吻戏、性爱戏等亲密动作时，确保演员的安全，同时协助导演完成想拍摄的画面。“我们是演员，包括同性恋、双性恋、变性者、性冷感者演员的保护人，也是演员与剧组之间的中间人，确保双方已沟通清楚，取得共识，在片场拍裸戏、性爱戏时不越界。当导演提出要求时，我们也会从旁协助，指导性爱场面。”

对于亲协员的存在意义，阿曼达认为，演员纵使对某场戏感到不安，却很难拒绝导演的要求，“不过，他们较愿意把想法告诉亲协员。在这种情况下，我们了解演员的想法和设限后，会与导演讨论，保护演员之余，也帮助导演寻找办法呈现戏中的故事，达成双方感觉理想的局面。这须要经过来回的讨论。”

亲协员必须具备创意思维，天马行空，想出办法达成双赢局面。阿曼达强调：“不过，无论我们做什么，皆以演员安心与否为主要考量，演员的身心是最重要的。”

亲协员的介入被指带来“颠覆性变化”，改变了好莱坞影视圈拍摄亲密戏的运作方式。阿曼达认同说：“这个行业正在蓬勃发展。不过，不是每一部戏都涉及裸戏或性爱的画面，所以不是每一个制作都需要亲协员。目前，亲协员在片场并非强制性，若非制作方或演员特别要求，不

一定会聘请亲协员。”

阿曼达说，要培养一名亲协员需要至少半年时间。有关亲协员的薪资和福利，她说：“如果工作不断，薪资是不错的。但以目前的情况而言，仍偏多寡少。我们也没有专属工会，聘请我们的制作方不会给予任何医疗或福利金。我们希望能加入美国演员和广播电视艺人工会（SAG-AFTRA），跟该工会在洽谈中，希望近年能促成此事。”



拍摄性爱场面时，男女演员皆需要专人从旁指导，亲密行为协调员的介入可解决不少难题。（iStock图片）

亲密行为协调员 为亲密距离把关

美国影视行业约两年前出现一个新职业——亲密行为协调员。她们有如动作场面的武术指导，在片场协调亲密戏。她们不仅保护女演员，也会了解男演员的界线，让双方在拍摄亲密镜头时，更加安心。联合早报访问四名美国亲协员，深入了解这份新工作的职责，以及当中的苦与乐。



阿曼达（右二）与相关人员讨论拍摄细节，达成演员与剧组的双赢局面。

但我却因此经历新成长和新视角，走过复原期，并开展性爱方面的探索。”珍觉得，结合过往职场及人生历练，担任亲协员最适合不过。

她指出，动作演员多年来有动作武术指导从旁帮忙，保障演员的安危，但拍摄裸露和性爱戏的演员却无专人协助，“有些时候，在没有万全准备下，剧组就开始拍摄。有些剧组会提前筹备，却没有足够能力和时间做得更好，这些都可能对演员的不安和阴影。”

帮助演员建立信任

珍·弗朗兹布劳去年为串流平台Netflix的原创电影“Blonde”和剧集“The Expanding World of Ashley Garcia”担任亲协员，上个月也参与长片“Deep Water”的协调工作。

珍的入行原因，与自身经历有关。她说：“影视亲协员这个行业出现前，我已为它的出现准备。我以前主修戏剧，在加利福尼亚大学洛杉矶分校就读期间演过戏。我当过试镜助理，也编写及制作短片故事等。在2000年，我也成为教导沟通技巧的教练。”

在生活中，她曾遭女性暴力对待，“那是个艰难的时期，

在。其中一场戏，采纳我的建议后拍摄，导演看到成果后眼前一亮。虽然我们两人的合作关系不佳，但看得出来他当时很开心。”

珍对亲协员行业的发展持乐观态度，“可以预见将有更多剧组需要亲协员，但目前还有一些制作公司对亲协员的工作不了解，或不愿投入一笔预算聘请亲协员。但我认为，在不远的将来，聘请亲协员会是必要的，就如动作武术指导一样！”

因误解令亲协员无法发挥

为著名美剧《实习医生格蕾》（Grey's Anatomy）电影《爱你，西蒙》（Love, Simon）等担任亲协员的米亚·沙克特与记者分享工作实例。米亚说，她在某音乐剧中负责暴虐戏，“最后的成果以充满创意的方式呈现，不会过于露骨，很难设计，但效果很好。还有一次，我加入某剧组担任亲协员，剧本中有一场性爱戏，女演员为此感到不安。我们讨论了很久也很细，了解她的心情后，编剧最终将所有性感场面删去。尽管如此，成果也很棒。”

不过，米亚不讳言在工作中遇到困难，有时明明在现场却不被重用，感觉似“被晾着”。她



说：“这种时候，我会觉得自己的专长不被理解。对于我的工作，还存在着很多误解，有些人认为我是心理辅导员或社工，甚至人事部门或警方，这带来不少问题和挑战，令亲协员难以充分发挥所长，真正给予帮助。”

确保演员拍摄时情绪稳定

参与过电视剧“Vida”“Pen15”等作品的亲协员凯瑟琳·奥基夫则告诉记者，她曾在好莱坞真人秀节目担任助理，指自己当时在“食物链”的最底层，时不时被男工作人员动手动脚及用言语骚扰。当年的精神压力，助她在担任亲协

员时更能了解女演员的心情和难处。

对她而言，最难协调的戏毫无疑问是强暴戏。她说：“在几个项目中，有女演员拍摄强暴戏时，是‘参考’自己被施暴和强暴的真实经历。我必须竭尽所能，确保演员在拍摄时情绪稳定，避免导致‘二度阴影’，也必须注意扮演施暴者演员的心情，了解他们是否有心理障碍，让拍摄过程如拍摄惊险动作场面一样，迅速而安全完成。”



亲密行为协调员在导演提出要求时，可参与执导性爱画面。（iStock图片）

亲协员也保护男演员

对亲协员的最大误区是，她们保护的不仅是女演员，还有男演员。珍说：“所有演员都因亲协员的介入而获益。我记得有一名男演员在拍摄亲密戏前，担心自己会‘越界’令搭档感到不舒服，但因为我在现场，他少了那层顾虑，可专注于演戏。女演员长期以来在拍摄亲密戏时，总会面临不好的事情，亲协员的存在可化解这些问题。”

阿曼达发现，男演员更希望亲协员在场，“因为他们大多觉得，拍摄亲密戏有压力，不希望让搭档感到不适，但他们未必懂得怎么跟搭档沟通，不知道该怎么了解搭档的界限，这就是亲协员介入的时候。”

凯瑟琳也观察到，男演员更欢迎亲协员。她说：“我的工作是在拍摄敏感画面时，会有安全感。很多人会觉得，男演员拍摄亲密戏没有障碍，但拍摄前向男演员了解他们的界线时，会发现他们以为自己不能有界线。我经常是第一个问男演员‘你可以接受这场戏’的人。”凯瑟琳举例，一名资历较深的女主角与男新人拍性爱场面，“对那名男新人而言，拍摄这场戏的障碍更大。所以，女演员需要亲协员，但男演员也需要我们的保护和支援。”

米亚认为，无论男女演员，拍摄亲密戏时都会有压力，“我在片场存在的意义就是保护所有演员，无论男女。”

凯瑟琳忆述，她在片场被恶劣对待，“工作人员不愿意跟我沟通，我的存在对他们而言像是一种惩罚。我也接过某导演的电话，他在电话中对我破口大骂，只因他知道我将进入他的剧组。要在片场单挑这些愤怒人士，真的是一件很难的事。再难也好，仍可从工作上获得很多满足感。”

凯瑟琳忆述，她在片场被恶劣对待，“工作人员不愿意跟我沟通，我的存在对他们而言像是一种惩罚。我也接过某导演的电话，他在电话中对我破口大骂，只因他知道我将进入他的剧组。要在片场单挑这些愤怒人士，真的是一件很难的事。再难也好，仍可从工作上获得很多满足感。”

凯瑟琳忆述，她在片场被恶劣对待，“工作人员不愿意跟我沟通，我的存在对他们而言像是一种惩罚。我也接过某导演的电话，他在电话中对我破口大骂，只因他知道我将进入他的剧组。要在片场单挑这些愤怒人士，真的是一件很难的事。再难也好，仍可从工作上获得很多满足感。”